



'Ik hou van
toegepaste kunst.
Niet van kunst
om de kunst zelf.'

Spelen is leven, leven is spelen

Loes Wouterson, actrice en
allround levensontwerper

Actrice, schrijfster, coach, trainer, docent, Ajax supporter en moeder van twee tieners. Menigeen herkent haar als de vrouw van Simon Zwart uit de tv-serie Penosa en dit jaar speelt zij met verve Els van Dijk in 'Goedenavond, dames en heren'. Loes Wouterson is een veelzijdig talent. Zij beschouwt de wereld als haar werkvloer en haar gezin als onmisbare veilige thuishaven.

Wat direct opvalt aan deze stijlvolle vrouw is de scherpe blik waarmee zij alles om zich heen gade slaat. "Observeren is een tweede natuur geworden. Kijken kan iedereen, daadwerkelijk zien is anders. Voor mijn werk als trainingsacteur zijn zichtbare en onzichtbare interactiepatronen een bron van inspiratie. Ik zie mensen de rol aannemen die voor hen bij de situatie past.

Daarmee zeg ik niet dat het toneel is, het is de waarheid van het moment."

Hersenen in de hoofdrol

"Het brein is een bijzonder complex orgaan. Het vormt betekenissen uit wat je waarneemt. En het stelt mensen in staat

zich iets voor te stellen wat niet werkelijk gebeurt. We zijn dus heel vertrouwd met de scheidslijn tussen werkelijkheid en doen alsof. Als je bericht krijgt dat je de loterij hebt gewonnen, ontstaat er direct een opeenvolging van gedachten en betekenissen. En je voelt je euforisch terwijl je nog geen euro in handen hebt. Hoor je daarna dat het een vergissing was, dan voel je dit als verlies. Terwijl je nooit iets in je bezit had." Tijdens het werken met mensen aan hun ontwikkeling of een specifiek leerdoel, laat Loes Wouterson hen gebruik maken van vermogens waarmee ook acteurs hun werk doen: verbeelding, betekenis geven, een rol aannemen, inleven, dialoog voeren, met je interne monoloog omgaan, jezelf vormgeven in relatie tot anderen. "Via veel verschillende werkvormen help ik deelnemers inzicht te krijgen in het eigen functioneren en in de interactie met anderen. Daarbij tracht ik tot de kern van de persoon door te dringen en op een veilig voelende, creatieve en effectieve manier de verborgen talenten te kapitaliseren. Voor hun persoonlijke ontwikkeling en die van de organisatie waar ze werken."

Observeren en veranderen

Weten wie je bent en herkennen wie je liefhebt is niet voor iedereen vanzelfsprekend. Zo verliezen mensen met de hersenziekte dementie langzaam de controle over de wereld en zichzelf. Vorig jaar rondde Loes Wouterson haar opleiding DCM (Dementia Care Mapping) af. "Met deze observatiemethode breng ik beleving en behoeften van mensen met dementie in kaart. Het doel is een veranderingsproces in gang te zetten dat de door dementie getroffen mensen meer welbevinden oplevert, gelukkiger maakt. Het geeft zorginstellingen, partners en andere betrokkenen handvatten voor meer belevingsgerichte interactie met de patiënt."

Toegepaste kunst

Loes Wouterson heeft geen achtergrond in de zorg. Zij is opgeleid als actrice en is onder meer geschoold in creatieve therapie, coaching en begeleiding. Beleving staat daarbij centraal. "Het aannemen van een rol is een natuurlijk fenomeen. Zo ben je in je leven bijvoorbeeld zoon of dochter, leerling, ouder, medewerker, adviseur of patiënt. Vaak stappen we in zo'n rol zonder 'repetitie' vooraf. Repeteren is voor mij werken aan je vermogen om gedrag vorm te geven dat nog niet van jezelf is en daarbij passende gedachten en gevoelens opsporen. In mijn werk gebruik ik de kwaliteiten en vaardigheden van de kunstvorm die met acteren en theater te maken heeft. Daarbij vergeet ik niet dat kunst

in beginsel niets is. Alleen door kunst toe te passen wordt kunst iets. En vaak iets moois."

Overbruggende kracht

"Recente bezuinigingsrondes maakten mij eens te meer duidelijk dat kunst te weinig betekent voor mensen in hun dagelijks leven. We moeten dat als makers deels bij onszelf zoeken. Kunst heeft een functie om luis in de pels te zijn, maar niet alleen. Mensen moeten zichzelf ook herkennen. Niet alleen in gedrag, maar ook in wat hen ten diepste beweegt. Ik ben ervoor om van het podium af te stappen en dichtbij te komen. Zo maak ik bijvoorbeeld video's voor mensen die mij hun verhaal sturen: 'U vraagt, ik speel'. Het maakt mij niet uit hoe kunst de mensen bereikt. Als de afstand maar overbrugd wordt en de kunst warmbloedig twee kanten op stroomt."

Glitter en glamour

Het acteurswereldje lijkt van buiten af een wereld vol glitter en glamour. Hoe blijf je overeind in een omgeving waar men elkaar soms het licht in de ogen niet gunt en niets is wat het lijkt? "Ja, het is een bijzondere omgeving. Er zijn acteurs die zeggen dat ze door hun werk ontsnappen aan het leven, aan de werkelijkheid. Maar ik denk: hoe kun je theater maken als je dit vak hebt gekozen om niet met het leven zelf bezig te hoeven zijn? Ikzelf sta graag midden in het leven. Het spelen tussen de mensen in plaats van ervoor. Dat brengt me werkelijkheid. Ik kom in situaties waar ik zie hoe mensen zorg moeten leveren met een stopwatch in de hand, waar slachtoffer- en slechtnieuws gesprekken worden gevoerd, waar gepest, gesolliciteerd en beoordeeld wordt. Kortom, plekken waar mensen werken en leven en waar men belangrijke levensmomenten deelt. Dat brengt het acteren in organisaties mij. En ik breng hen de kunst om hun eigen instrument - zichzelf - optimaal te bespelen. Spelen is leven, leven is spelen." ■

www.loeswouterson.nl

Meer over acteer-, coach- en DCM-werkzaamheden en de 'u vraagt, ik speel'-video's.

www.de-online-coach.nl

Theaterkunst toepassen voor persoonlijke ontwikkeling. Cursus start regelmatig.

www.wvla.nl

Opleiding tot Trainingsacteur m/v in het bedrijfsleven, start jaarlijks in september.